

**Evento e mostra "RESTANZA – RESisTER"
a Grenoble dal 9 final 27 Aprile 2019**

Rassegna stampa

- 18/04/2019 : Le Dauphiné Libéré – Giornale Regionale
- 19/04/2019 : Le Petit Bulletin – Edizione web – Articolo visto circa 900 volte
- 24/04/2019 : Le Petit Bulletin – Edizione cartacea - 35 000 ex - Giornale settimanale culturale dell'agglo di Grenoble –

Quartet
Gérard Hagen
lens de jazz
nt à Paris. La
jazz Leslie
e une voix
tradition et
cal des gran-
a Fitzgerald,
u Sarah Vau-

alle Stendhal
(e), 5 rue Hau-
qu'à 15 €. -
16.

5
6"
hats
cace autour
son album
té aux édi-

te Les Moder-
, Gratuit.
25.

tion du
on géron-
tergénéra-

te, équilibre
l'autonomie
ir de 55 ans.
h 30 à la MDH
la Commune-

nombreuses
ps au Japon,
un atelier
le Yukata,
les garçons.
nnera avec
japonais...

public. Seul l'hôte égale-
ment choisi par le public
connait ce secret et va devoir
l'annoncer. Et là, le public
devient le témoin des réac-
tions des amis.

ATELIER

Chorale parents-enfants
Pour des enfants âgés

de 3 à 11 ans.
Tous les vendredis de 17 h à 18 h
au Café des enfants, 9 rue des
Champs-Élysées.
Jusqu'au vendredi 24 mai.
Tél. : 06 09 50 06 93.

A VENIR

CINÉMA

"Fievel et le nouveau monde" de Don Bluth
États-Unis, 1986, 80mn. En
partenariat avec le Musée de
Grenoble. Inscription obli-
gatoire auprès du musée :
04 76 42 38 53 ou à musee-
resistance@isere.fr
Jeudi 25 avril à 14 h 30 au Musée
de la Résistance et de la Dépor-
tation de l'Isère, 14 rue Hébert.
Tél. : 04 76 54 43 51.

RENCONTRES

**Anorexiques boulimiques
anonymes**

Les anorexiques boulimi-
ques anonymes sont une frater-
nité de femmes et d'hom-
mes qui partagent leur
expérience, leur force et leur
espoir dans le but de résoudre
leur problème commun
et d'aider d'autres anorexi-
ques et boulimiques à se ré-
tablir.
Mardi 23 avril à 20 h au 8 rue du
Sergent-Babillot.
Tél. : 06 03 24 82 27.

l'initiative, suit la Team Paléo,
une équipe de choc en vulgari-
sation scientifique. Chargée des
nouveaux médias à La Casema-
te et responsable éditoriale
d'Echosciences Grenoble, Ma-
rion évoque la genèse de ce livre
au contenu ludique, étonnant et
instructif : « Il y a huit ans, j'ai
été amenée à travailler avec l'en-
seignant-chercheur et blogueur
Pierre Kerner par l'intermédiaire
de du Café des sciences. Nous
avions déjà commencé à réunir

« Des phénomènes
comme le street art
ou le recyclage peuvent
trouver des échos primitifs »

« L'objectif était de mettre en
commun nos compétences, en
nous appuyant sur une biblio-
graphie solide, afin de casser un
peu les clichés liés au paléolithi-
que, tout en se faisant plaisir.
C'est une période très riche, no-
tamment dans l'éclosion d'un
certain symbolisme, d'où l'idée
de mettre en avant des con-

le Dauphiné Libéré

avancées de la recherche. C'est
ainsi que des phénomènes com-
me le street art, les punks à
chien, le recyclage ou le bling-
bling peuvent trouver des échos
primitifs. » Mais pas seulement,
car le livre aborde bien d'autres
sujets comme la nourriture, la
musique ou la sexualité.

Marion Sabourdy sera présente
le mercredi 24 avril, à 18 h, aux
Modernes (6 rue Lakanal) pour
présenter et dédicacer l'ouvrage.

Le Dauphiné Libéré



Marion Sabourdy a participé à l'élaboration de l'ouvrage
collectif "Retour vers le paléo", paru le 3 avril chez
Flammarion. Photo Le DL/Arnault DEBANDE

Le Dauphiné Libéré

GRENOBLE

L'installation "Mezzogiorno ! Restanza - résistance" est à voir jusqu'au 27 avril, à la galerie La Vina

Quand rester devient résister en Italie du Sud



Le photographe grenoblois Guy Taliercio participe
à l'exposition. Photo Le DL/M.A.

L'installation "Mezzo-
giorno ! Restanza - résistan-
ce" est abritée, jusqu'au samed-
i 27 avril, à La Vina, dans le
cadre de la Semaine de la Mé-
diterranée. Elle réunit des pho-
tographies, des vidéos et des
textes de Guy Taliercio, Rober-
to Simoni et Giuseppe Jepis
Rivello. L'Italie du Sud est au
cœur de cette exposition à tra-
vers le phénomène de l'exil qui
l'a profondément touchée,
mais surtout à travers celui du
retour au pays et du refus de
partir pour ceux qui sont sur
place, dans la volonté de chan-
ger les choses de l'intérieur. Ce
phénomène a un nom, "Res-
tanza". Ce néologisme peut
être traduit en français par
"restitude". C'est le fait tout à la
fois de rester, de résister et de

travailler en commun à une
certaine forme de résilience.
La Restanza unit donc, entre
eux, ceux qui sont là, mais sans
les détacher de ceux qui n'ont
pas résisté à la tentation de
partir vers l'Italie du Nord ou
des pays étrangers.

« Une grande éthique
vis-à-vis de l'environnement
et des relations sociales »

Sur place, désormais, on s'or-
ganise pour monter des coopé-
ratives agricoles, lancer des
initiatives solidaires et valoriser
le patrimoine local. « L'Italie
du Sud a vu partir des mil-
lions de ses habitants. Ceux
qui restaient se plaignaient de
leur sort parce que leur situa-
tion économique était cata-
strophique. Au-delà de la réali-

été de vivre de manière négative
le fait de rester, il y a mainte-
nant un phénomène nouveau
qui consiste à se dire : "Bon,
on arrête avec ça et mainte-
nant on voit les choses de ma-
nière positive. On a un joli
pays, un environnement fan-
tastique." Avec le fait qu'on est
ensemble et qu'on prend consci-
ence de ça ensemble, on est
du coup dans un phénomène
d'ordre communautaire où les
anciens et des plus jeunes se
prêtent la main autour de pra-
tiques liées à la terre, avec une
grande éthique vis-à-vis de l'en-
vironnement et des relations
sociales », précise Guy Taliercio,
photographe grenoblois.

Mohamed AOUINE

La Vina, 12 place Notre-Dame.

EXPOSITION

Street photography rurale avec Guy Taliercio

Le photographe italien expose avec d'autres à la galerie-café La Vina jusqu'au samedi 27 avril.



par **DEVIANIN GARDINET**
VENDREDI 19 AVRIL 2016

861
Lecture

En voilà une chouette petite exposition. Avec *Restanza - Résistance*, la galerie-café grenobloise La Vina dévoile jusqu'au samedi 27 avril le travail de photographes qui ont pour point commun de poser leur regard sur le Cilento, région du sud de l'Italie avec laquelle ils ont des attachements familiaux. Si Roberto Simoni s'intéresse plus particulièrement aux paysages auxquels il donne des allures mythiques, Guy Taliercio tourne plutôt son objectif vers les habitants et réalise une magnifique série de portraits de villageois à l'occasion d'un jour de fête.

Il parvient ainsi à transposer assez habilement la pratique éminemment urbaine de la photographie de rue à un petit village de campagne. Et quand la photographie de rue citadine accentue l'isolement des individus noyés dans des foules anonymes, sa série s'évertue, elle, à faire le portrait d'hommes et de femmes pris dans une foule mouvante dont il nous fait sentir la cohésion. Une manière de rendre hommage à l'engagement militant de cette communauté paysanne qui résiste à l'exploitation industrielle de ses terres agricoles, tout un tas de documents ainsi que le photographe étant à La Vina pour en témoigner.

Credit Photo : Guy Taliercio

RESTANZA - RESISTANCE

Photographies et vidéos de Guy Taliercio, Roberto Simoni et Giuseppe Jepis Rivello **Galerie-café La Vina** 12 place Notre Dame Grenoble

ce spectacle n'est pas à l'affiche actuellement
voir les salles et horaires

0



Expositions

trouvez une expo près de chez vous

Je lance ma recherche !

EXPOSITIONS

la sélection de la rédaction

Page 1 >

Cabinet Rembrandt

En 2017, le musée Santa Cecilia expose temporairement 72 gravures de Rembrandt Rembrandt (XVIIe siècle) dont le Fonds (...)

Des samouraïs au karaté, histoire croisée du Japon et de l'Occident

Exploration des relations tissées entre le Japon et l'Occident – et notamment la France – de la première rencontre en 1543... Produite dans le cadre de l'événement national Japonisme 2016 et de l'Année du Japon en France, cette exposition propose un (...)

Entropie, j'écris ton nom

Avec Lila Abadi, Lana Almarinogul, Michel Blazy, Monica Bonvicini, Elena Carrillo Palacios, Alicia Karika and Aleksandra...

En témoignage une fois de plus d'un intérêt notable pour les réalités sociales de son époque (l'entropie étant, selon le (...))

BONS PLANS & CONCOURS

Gagnez des places de cinéma, de concerts, et des invitations aux spectacles

Trouvez votre chance

Recherchez un article

Recherchez sur le site...



LE FILM DE LA SEMAINE

LE FILM DE LA SEMAINE

phique se transformer avec l'arrivée progressive des images de synthèse. Cependant, comme en réaction, il

La seconde grande caractéristique des œuvres de Vincent Mauger est de donner visuel-

INCERTAINS
Au Centre d'art Bastille jusqu'au dimanche 9 juin

AUTRE LIEU UN PETIT CABINET POUR UN GRAND MAÎTRE

PAR BENJAMIN BARDINET



© Diffusion pour le Fonds Glénat

Il y a un an et demi, le couvent Sainte-Cécile exposait temporairement 72 gravures du Hollandais Rembrandt (XVII^e siècle) dont le Fonds Glénat pour le patrimoine venait de faire l'acquisition. Étant donné la qualité des œuvres en question, l'institution ne souhaitait pas en rester là et vient d'inaugurer une sorte de petit musée permanent consacré à cet achat remarquable. Baptisé Cabinet Rembrandt, cet espace d'exposition est conçu comme un écrin chaleureux dans lequel sont présentées les gravures rassemblées par thématiques – scènes religieuses, autoportraits et portraits

de famille, scènes de genre... Pour des raisons de conservation, les 72 pièces seront montrées en alternance, enrichies à l'occasion de prêts ou d'éventuelles nouvelles acquisitions. C'est une évidence, certes, mais l'œuvre gravée de Rembrandt mérite largement le détour : pour la finesse et l'expressivité du trait (des loupes sont à disposition), pour la parfaite maîtrise des jeux de lumière (des noirs intenses à d'éblouissantes zones non-gravées), pour cette étonnante capacité à suggérer beaucoup avec très peu... Pour celles et ceux qui n'ont pas vu l'exposition initiale, ce sera donc une belle occasion de se rattraper. Pour les autres, ce cabinet propose plusieurs éléments de sensibilisation enrichissants : on est ainsi accueilli par une vidéo d'un expert qui analyse le travail de l'artiste ; plus loin, un écran interactif très bien fait permet de comprendre, étape par étape, le procédé de la gravure à l'eau forte ; enfin, d'autres écrans tactiles offrent une relecture dessinée de l'œuvre du maître par Pauline Chalendar, artiste qui a bénéficié d'une résidence à l'Atelier Arts Sciences de l'Hexagone de Meylan. Un peu gadget mais pas déplaisant...

↳ CABINET REMBRANDT

Au Couvent Sainte-Cécile depuis le 18 avril, du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30

GALERIES

EN MIROIR

De Danièle Tolecano et Vanina Tarnaud
GALERIE EX NHILO
8 rue Servat, Grenoble (04 76 54 40 67)
Jusqu'au 26 avril, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre

GORDON HART

Peintures
GALERIE HÉBERT
17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36)
Jusqu'au 27 avril, mer, jeu, ven de 14h à 19h - sam de 11h à 19h ; entrée libre

RESTANZA - RESISTANCE

Photographies et vidéos de Guy Talliercio, Roberto Simoni et Giuseppe Jepis Rivello
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Jusqu'au 27 avril, du mar au sam de 11h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

ERRANCE

De Pascale Parrein
GALERIE DU LOSANGE
10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97)
Jusqu'au 27 avril, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

FISH TRIP

Par Carole Exbrayat
Une exposition pour laquelle l'artiste originaire de Bretagne a réactivé la technique du gyotaku développée par les pêcheurs japonais soucieux de conserver une trace de leurs plus belles prises. À l'aide d'encre de chine, elle a ainsi réalisé des empreintes de poissons à la surface de papiers marouflés sur toiles ou sur des tissus suspendus à la manière des kakemonos. Un travail plaisant et décoratif qui semble séduire, ces poissons-là se vendant comme des petits pains !

ALTER-ART

75 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 75 13 52)
Jusqu'au 28 avril, du mar au dim de 15h à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

OPHÉLIES

Par le photographe IIOI
GALERIE CLARA BERGEL
2 rue Saint-Joseph, Grenoble
Jusqu'au 30 avril ; entrée libre

SEEKING FOR A PERSON

De Bojan Stojic
GALERIE SHOWCASE
Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Clavelson, Grenoble
Du 26 avril au 9 juin, 24h/24 ; entrée libre

VITRINES

CENTRE D'ART BASTILLE
Site souterrain de la Bastille, Grenoble (04 76 54 40 67)
Jusqu'au 9 juin, du mar au dim de 11h à 18h ; jusqu'à 16h

+ ARTICLE CI-CONTRE

ENTROPIE, J'ÉCRIS TON NOM

En témoignant une fois de plus d'un intérêt notable pour les réalités sociales de son époque, le Magasin des horizons prend le parti, avec des œuvres très diverses (dont pas mal de vidéos), que la nécessaire destruction de certaines logiques de domination peut être fertile.

LE MAGASIN DES HORIZONS

8 esplanade André Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Jusqu'au 28 juillet, du mar au ven de 13h à 19h - sam et dim de 14h à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

SOCIÉTÉS DE L'UNIVERS

LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 60)
Jusqu'au 28 juillet 19, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30 - sam, dim de 14h à 18h ; 1,50€/3€

MUSEUM

1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Jusqu'au 28 juillet 19, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 18h - samedi, dim de 14h à 18h ; jusqu'à 5€
OBSERVATOIRE DES SCIENCES DE L'UNIVERS DE GRENOBLE
Corpus, Saint-Martin-d'Hères (04 76 51 41 79)
Jusqu'au 28 juillet, du lun au ven de 8h à 19h (hors congés universitaires) ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

COUP D'ŒIL GALERIE STREET PHOTOGRAPHY RURALE



© Guy Talliercio

En voilà une chouette petite exposition. Avec Restanza - Résistance, la galerie-café grenobloise La Vina dévoile jusqu'au samedi 27 avril le travail de photographes qui ont pour point commun de poser leur regard sur le Cilento, région du sud de l'Italie avec laquelle ils ont des attachements familiaux. Si Roberto Simoni s'intéresse plus particulièrement aux paysages auxquels il donne des allures mythiques, Guy Talliercio tourne plutôt son objectif vers les habitants et réalise une magnifique série de portraits de villageois à l'occasion d'un jour de fête. Il parvient ainsi à transposer assez habilement la pratique éminemment urbaine de la photographie de rue à un petit village de campagne. Et quand la photographie de rue citadine accentue l'isolement des individus noyés dans des foules anonymes, sa série s'évertue, elle, à faire le portrait d'hommes et de femmes pris dans une foule mouvante dont il nous fait sentir la cohésion. Une manière de rendre hommage à l'engagement militant de cette communauté paysanne qui résiste à l'exploitation industrielle de ses terres agricoles, tout un tas de documents ainsi que le photographe étant à La Vina pour en témoigner. BB

Le Petit Bulletin
n° 1131 du 24 au 30/04/2018